

Содержание

[1. Пояснительная записка…………………………………………………… 3](#_Toc68806325)

[1.1. Актуальность программы 3](#_Toc68806326)

[1.2. Цели и задачи программы. 5](#_Toc68806327)

[1.3. Учебный план 7](#_Toc68806331)

[2. Содержание программы 8](#_Toc68806332)

[2.1. Планируемые результаты освоения программы 13](#_Toc68806333)

[2.2. Тематическое планирование для детей 3-7(8) лет 13](#_Toc68806334)

[3.Форма аттестации, оценочные материалы. 14](#_Toc68806335)

[3.1 Формы аттестации 14](#_Toc68806336)

[3.2. Оценочные материалы 14](#_Toc68806337)

[4.Условия реализации программы 16](#_Toc68806338)

[4.1. Кадровое обеспечение 16](#_Toc68806339)

[4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение 16](#_Toc68806340)

[4.3. Материально-техническое обеспечение. 17](#_Toc68806341)

[5. Список литературы 18](#_Toc68806342)

[6. Приложение. Календарный учебный график](#_Toc68806343)

# **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Веселые горошины» художественной направленности рассчитана на 1 год обучения. Данная программа основана на программе Бочкаревой Н.И. «Русский народный танец». Данная Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностного роста и самоопределение обучающихся; приобщение подрастающего поколения к ценностям родной культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья детей.

С целью воспитания данная Программа по хореографии знакомит через народный танец и народную стилизацию обучающихся с культурой и национальными традициями. В процессе занятий педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, темпераменте, хореографической лексике и костюме. Таким образом, во время занятий формируются представления об общечеловеческой культуре.

Народный танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук и ног, что способствует укреплению мышечного аппарата обучающихся, совершенствует ко­ординацию движений, формирует двигательные умения и навыки, улучшает кровообращение и обмен веществ, благотворно влияет на дыхание.

Систематические занятия народным танцем дают возможность развить у обучающихся восприятие национального своеобразия, манеры, эмоции, характер, душу той или иной народности. Обучающиеся во время занятий овладевают разнообразием и манерой ис­полнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

## **1.1. Актуальность программы**

Актуальность данной Программы заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным и народно-стилизованным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы.

Педагогической целесообразностьюданной Программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся   творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса.

Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребенка – одна из главных задач педагога.

***Новизна*** данной Программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольника, внедрении в образовательный процесс процесс элементов модульной системы обучения,и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения русских народных традиций и исконных духовных ценностей. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.

Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Ритмика с элементами народного танца» и «Основы народного танца».

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель:** развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного и народно-стилизованного танца.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- формировать определенные знания и умения в области народного танца;

- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;

- расширять знания в области хореографического искусства;

- изучать танцевальные элементы народного танца;

- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;

***Воспитательные:***

- воспитывать стремление к познанию и творчеству;

- воспитывать культуру общения и взаимодействия в образовательной и воспитательной деятельности;

- воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в  сотрудничестве;

- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

***Развивающие:***

- развивать мотивацию на творческую деятельность;

- укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;

- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);

- способствовать реализации творческого самовыражения;

- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;

- развивать творческие способности обучающихся;

- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;

- развивать эмоционально-волевые качества;

- развивать умения коллективной и творческой деятельности.

Программа создана для детей дошкольного возраста.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах освоения материала:

- ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении;

- тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы;

- применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах, выступление на утренниках в ДОУ.

***При проведении занятий учитывается:***

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;

- самостоятельность обучающихся;

- особенности их мышления;

- познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

# **1.3. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Возраст | Количество часов в неделю | Количество часов  в год | Формы промежуточной  аттестации | Формы  итоговой аттестации |
| 3-4 года | 2 | 56 | открытое занятие | концерт |
| 4-5 лет | 2 | 56 | открытое занятие | концерт |
| 5-6 лет | 2 | 56 | открытое занятие | концерт, участие в творческих проектах |
| 6-7/8 лет | 2 | 56 | открытое занятие | концерт, участие в конкурсах |

## **2. Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Теория | Практика | Формы занятий | Методическое обеспечение |
| Введение в хореографию | Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами, музыкальной техникой во время занятий | Ознакомительное  занятие | беседа; занятие-путешествие;  игры на знакомства, на сплочение коллектива | инструкции;  сценарный план проведения занятия;  дидактический материал, подобранный в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями |
| Азбука русского народного танца | ознакомление с экзерсисом народного танца, теоретические основы хореографических движений; | - танцевальные шаги – сценический шаг, шаг с притопом, переменный шаг, шаги на п/п с переходом на пятки, шаркающий шаг;  - движения русского народного танца на середине: «Моталочка», «Гармошка», припадание, различные притопы и хлопки;  - танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед;  - прыжки – по 6 позиции ног, с чередованием ног, «поджатые», «разножка»;  - тренировочная работа)  - учебно-тренировочные упражнения способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы, развитию физических данных, выработки элементарной координации движений, развивают гибкость, ритмичность и координацию.  В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному). | занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие | конспекты занятий; дидактический материал (карточки);  методика диагностики усвоения обучающимися учебного материала;  музыкальный материал (фонограммы);  компьютер;  магнитофон |
| Путешествие в прошлое | Беседа «Возникновение русского танца»;  сформировать представление о культурных наследиях родного края;  знакомство с художественными промыслами и народными ремеслами района | театрализованные обрядовые действа; | Беседы;  игра-путешествие,  Интерактивные занятия | презентации |
| Интегрированные занятия | объяснение задания; выбор танцевального образа и музыкального сопровождения | обучающимся предлагается прослушать музыкальный материал, представить и выбрать танцевальный образ, а затем, варьируя танцевальные элементы, составить небольшой этюд или придумать танцевальную композицию. (Обучающиеся могут выполнять задание, как индивидуально, так и в творческих группах).  В работе используется метод импровизации. | творческие занятия;  конкурсные программы | музыкальный материал (фонограммы);  иллюстративный материал;  компьютер;  музыкальный центр |
| Основы русского народного танца | ознакомление с русским народным танцем;  хореографические термины.  Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов у станка и на середине зала. | -Упражнения на выстукивание  -Движения на середине зала  - движения мужского танца (хлопушка, подготовка к присядкам и полуприсядкам, изучение «мячики», «гусиный шаг»);  - женская исполнительская техника (дробушки, вертушки);  Обучающиеся разучивают комбинации, этюды и композиции | занятие-объяснение;  учебно-тренировочное занятие | Компьютер;  музыкальный материал (фонограммы);  презентация; иллюстративный материал; дидактический материал - карточки |

## **2.1. Планируемые результаты освоения программы**

- первичные сведения об истории хореографического искусства;

- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

- правила самостоятельной и коллективной работы;

- правильно исполнять элементы классического и народного;

- владеть своим мышечным аппаратом;

- владеть навыками координации движения;

эмоционально и выразительно исполнять элементы танца;

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

- создавать танцевальные образы в этюдах;

- проявлять артистизм.

**Рабочая программа представлена в виде тематического планирования.**

## **2.2. Тематическое планирование для детей (3-7(8)лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Введение в программу. | 2 |
| 2. | Разучивание позиций ног и рук | 6 |
| 3. | Повороты корпуса, головы. Вращения | 4 |
| Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. | 4 |
| 4. | Правила и логика построения рисунков | 4 |
| Логика поворотов вправо и влево | 4 |
| 5. | Соотнесение пространственных построений с музыкой | 6 |
| 6. | Изучение приставных шагов,  дробей, припадания. | 4  4 |
| 7. | Рисунок танца.  Хоровод | 4  4 |
| 8. | Танцевальные шаги. | 8 |
| 9. | Контрольное занятие по изученному разделу. | 2 |
|  | Всего | 56 |

# **3.Форма аттестации, оценочные материалы.**

## **3.1 Формы аттестации**

-тренировочное занятие (практические занятия);

-занятие-объяснение;

- занятие-путешествие;

- постановка и репетиция танцев;

- индивидуальная работа над номером;

- открытое занятие

## **3.2. Оценочные материалы**

В ходе реализации программы «Веселые горошины» используются различные виды и формы контроля.

*Виды  и формы  аттестации/контроля обучающихся:*

- входной контроль (входная диагностика) – собеседование, наблюдение.

- текущий контроль (промежуточная аттестация) – открытое занятие

- итоговый контроль (итоговая аттестация) – участие в творческих проектах, концертная деятельность, участие в конкурсах.

- тесты и творческие задания (*больше практического характера*);

- педагогическая диагностика развития обучающегося;

- демонстрационные: организация концертных выступлений (утренники) и конкурсов;

- самооценка;

- групповая оценка работ.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Высокий уровень*** — оптимальное развитие качества или навыка | ***Средний уровень*** — качество или навык находится в развитии | ***Низкий уровень*** — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития |
| освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана | имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана | недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана |
| осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием | сочетает специальную терминологию с бытовой | не владеет специальной терминологией |
| в полном объеме освоил практические умения и навыки;  свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе | освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений | недостаточно освоил практические умения и навыки |
| имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала | не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала | отсутствует интерес к восприятию танцевального материала |
| в творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения | творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи | проявляет себя пассивно в творческих заданиях |
| самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе) | при оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде | при оказании словесной помощи ребенок не всегда может выражать свои впечатления об исполненном танцевальном этюде |

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обуче­ния. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

**4.Условия реализации программы**

**4.1. Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы Кружок «Веселые горошины» осуществляет педагог дополнительного образования Фомина Т. В., имеющая высшее образование, высшую квалификационную категорию.

**4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

***Информационное обеспечение:***

подборка информационной и справочной  литературы;

информационные ресурсы;

видеоматериалы;

интернет – ресурсы: www.horeograf.com, www.narodko.ru, http://dancehelp.ru

учебные пособия.

***Методическое обеспечение:***

Педагогом используются**основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения, где в образовательно- тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;

- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

- метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности;

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

- игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей.

## **4.3. Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь

***материально – техническое обеспечение***:

музыкальный зал, технические средства: музыкальный центр, компьютер, USB-флеш-накопитель, CD- диски,

аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;

наглядные пособия, дидактические материалы;

танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);

шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;

наличие специальной танцевальной обуви для танца;

костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

# **5. Список литературы**

1. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М.,1964.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. -  М.: Владос 2004г.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. -  М.: Владос 2005г.

4.  Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. -  М.: «Владос» 2003г.

5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.

6. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.

7. А. Калыгина. Традиционные народные танцы и игры. М., 2005г.

8. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.

9. Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.

# **6. Приложение.** Календарный учебный график.